

ПРОЩАЛЬНАЯ

Слова и мелодия И. ГРИБУЛИНОЙ

Обработка Ю. Алиева

Умеренно

mp

p

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato).

mp

Кру_жит_ся чай_ ка в медленном тан_ це над во_ дой,

The first vocal line is accompanied by piano accompaniment. The lyrics are: 'Кру_жит_ся чай_ ка в медленном тан_ це над во_ дой,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

во_т и на_ста_ ло вре_мя про_щать_ ся нам с то_ бой.

The second vocal line continues the melody. The lyrics are: 'во_т и на_ста_ ло вре_мя про_щать_ ся нам с то_ бой.' The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

Привес
mf

Бу_дем ид_ти мы, с ветрами спо_ря, за меч_ той. Верну_ ю друж_бу,

The chorus is marked 'Привес' (Chorus) and 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'Бу_дем ид_ти мы, с ветрами спо_ря, за меч_ той. Верну_ ю друж_бу,'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth and sixteenth notes.

све-ты-е зо-ри мы у-не-сём с со-бой, вер-ну-ю друж-бу,

све-ты-е зо-ри мы у-не-сём с со-бой, // -бой, мы у-не-сём с со-

Для повторения | Для окончания

- бой.

Кружится чайка в медленном танце
Над водой,
Вот и настало время прощаться
Нам с тобой.

Припев: Будем идти мы, с ветрами споря,
За мечтой.
Верную дружбу, светлые зори
Мы унесём с собой.

Как часовые, сосны застынут
Вдалеке,
Сложатся буквы в чьё-нибудь имя
На песке.

Припев

Песня по морю парусом белым
Поплывёт,
Прямо в ладони звёздочка с неба
Упадёт.

Припев

Доброе лето песнею стало
Звонких дней.
Ждёт нас немало трудных причалов
И путей.

Припев